

amirart1969

المدية

العدد ١٥٨٨ - ١٦ فبراير ١٩٨٦ - ١٢ قرش

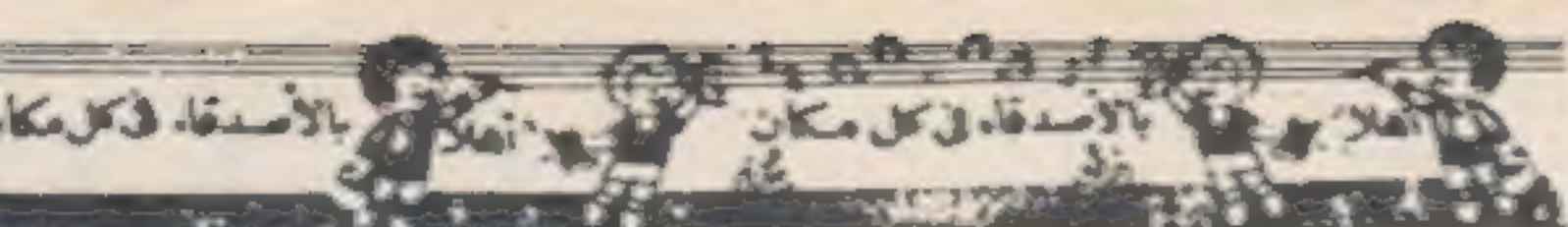
سباق  
الأرانب

# الأمير

للشباب - للبنات - للجميع - من سن ٨ إلى ١٨







سامير

SAMIR, No. 1558  
16 February 1986



مجلة أسبوعية  
للشباب والبنات  
للجميع من سن ٨ إلى ٨٨  
تصدر عن مؤسسة

## دار الهلال

الشارع محمد عز العرب القاهرة  
٣٦٤٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة:  
**مكرم محمد أحمد**  
رئيسة التحرير:  
**نقيلة راشد**  
مما السابق:  
نائب رئيسة التحرير:

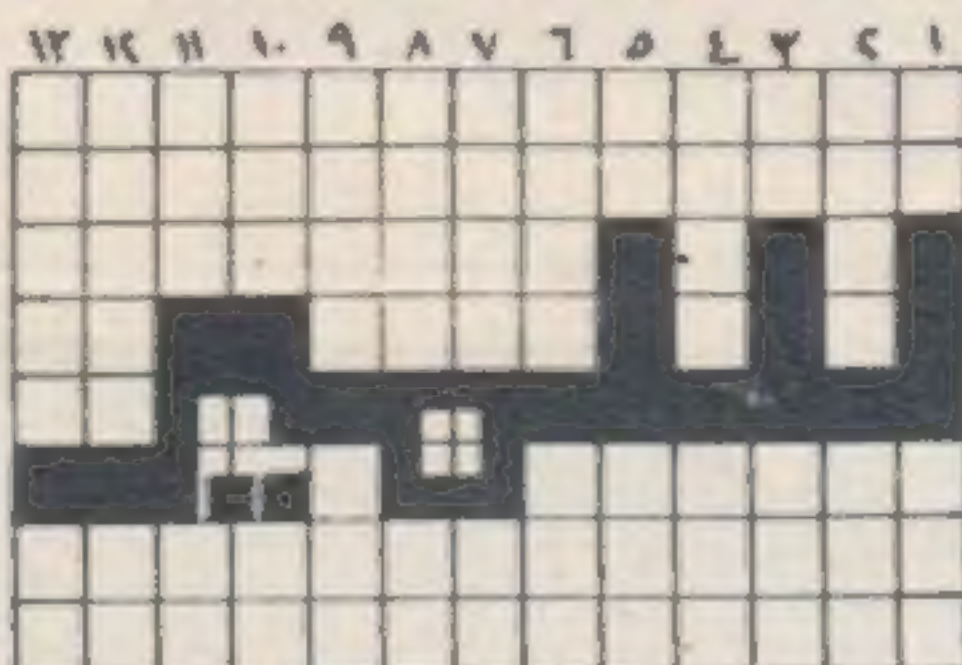
**جيهان فريجة**  
مدرس التحرير  
**مستور سلم مستور**  
نائب مدير التحرير  
**رمسيس كامل**  
سكرتير التحرير  
**محمد أحمد عثمان**

الإشتراك السنوي

قيمة الإشتراك السنوي (٥١ ج.د.) في  
جمهورية مصر العربية - سبعة جنيهات  
بالقرب العددي وفي بلاد البحار العربية  
البحرية والأوروبية - المئتين خمسة عشر  
جولاً أو ما يعادلها بالعملة المحلية وفي  
سائر أنحاء العالم - المئتين دولاراً بالعملة  
المحلية  
والقيمة تزيد وفقاً لقيمة الإشتراكات  
بماز الهلال في ج. م. ج. د. أو بصفة  
بريدية غير حكومية  
وفي الخارج - مكتب مصري آخر مؤسسة  
دار الهلال - وفصل رقم ٢٠٠ البريد المسجل  
على الاسطر الموضحة - ١٤٤٤ - ١٤٤٤  
سعر المضافة في الخارج - ١٠٠ جنيه  
للمطوية في مصر -  
سوريا ٢٠٠ في سويسرا ٢٠٠ في لبنان ٢٠٠  
٢٠٠ في الكويت ١٦٠ في العراق ١٦٠  
في السعودية ٢٠٠ ريالاً في غزة والضفة ٢٠٠  
سنتاً السودان ٥٠ في السودان المغرب  
٢٠٠ طين تونس ٣٠٠ في الخليج ٢٠٠  
في اليمن الشمالية ٣٠٠ ريالاً كندا ١٥٠  
سنتاً الفوازيل ١٢٥ سنتاً إيطاليا ٨٠٠ ليرة  
اسرائيل ١٥٠ سنتاً

## الكلمات المتقاطعة

أرسلها الصديق: محمود عبدالفتاح أحمد  
عرايى - إسنا شارع أحمد عرايى - بجوار شركة بلقا



الكبار والصغار - أحد  
الوالدين  
٥ - للنفي (معكوسة)  
٦ - إحدى القارات  
٧ - يجتمع فيه النخل  
للعبادة - أحد أسماء  
الجسم - يستعمله النجار  
٨ - من أطلق مجلة  
سمير - قاع - مرافق  
شاهنت

### رأسياً:

١ - من الأقارب -  
لتحسس  
٢ - أحد الوالدين  
(معكوسة) - ود - مرافق  
شعوب (مبعثرة)  
٣ - من الحيوانات -  
القي  
٤ - أعضاء - الإشراف  
على الغنم (معكوسة)

(معكوسة) - حيوان ناكل  
لحمه (مبعثرة) - من  
الفواكه مطبوخة  
٢ - مادة تدخل في البناء  
(مبعثرة) - يدخل به  
الإنسان إلى بيته بسهولة  
٤ - شيء مطبوع يقرأه

### أفقياً:

١ - ممثل ومطرب مصري  
راجل  
٢ - أحد الوالدين  
(معكوسة) - فاكهة صيفية

## هل تعلم؟

تغسل ٢٤ مرة من بيض  
الدجاج  
● أن مدينة استنبول  
بتركيا تقع بين قارتي آسيا  
وأوروبا  
● أن ملكة النحل تتزوج  
مرة واحدة  
● أن ملكة النحل يمكن  
أن تعيش ١٥ عاماً  
● أن شجرة الماهوجني  
يتم قطع ثمارها في ضوء  
الشمس  
● أن طائر الطنان  
يستطيع أن يطير إلى  
الخلف  
● أن الفيل لا ياكل أي  
نوع من الحيوانات لأنه  
نبلي  
● أن الزرافة ليس لها  
صوت  
أحمد خيرى الفتاوى  
بهتم - قلوبية

● أن الدموع ذات مذاق  
"قلبي"  
● أن نبات "سمت  
الحسن" من الفصيلة  
البكنجانية



● أن الزواحف ذات دم  
بارد  
● أن بيضة النعانة

## تمثال خضرع

يمثل التمثال الحجم  
الطبيعى للملك "خضرع"  
وهو بنى الهرم الثاني -  
نحت هذا التمثال حوالي  
عام ٢٧٢٠ ق. م.  
- عثر على هذا التمثال  
في بئر داخل المعبد  
المجاور لتمثال "أبو  
الهول" وهو المعبد الخاص  
بهرم خضرع

- وعلامج التمثال تدل  
على الهيبة والجلال  
فاطمة حسن على منصور  
عزيزة العقاد - المطرية

## تواريخ علمية

١٩٠١ : أرسلت أول برقية  
علمية عبر المحيط  
الاطلسي  
١٩٤٤ : استعملت الآلة  
الحاسبة من الجيل الأول  
لأول مرة  
أبمن مصطفى - قنا





# أولادك حبايب قايما

منذ الإعلان عن الاحتفال بعيد الطفولة ، والعالم كله ، شرقه وغربه ، يقف على قدم وساق ، في سبيل الارتقاء بمستوى الطفل ، فكريا وثقافيا واجتماعيا ، لم تتخلف عن المشاركة في هذا المجال ، حتى الدول النامية ، الكتاب الذي تقرؤه ، واللغة التي تكتب بها ، وليس هذا الكلام نابعا من فراغ ، بل انك لو شاهدت معرض الكتاب الأخير الذي اقيم خصيصا من أجلك في الشهور الأخيرة من العام الماضي ، لمست بنفسك مدى الاهتمام بك وبمستقبلك ، أيضا ما عرض من أجلك في معرض الكتاب الدولي الأخير ، خير برهان على انك نصف الحاضر ، وكل المستقبل ، فالكتب التي عرضت من أجلك ، في مختلف لجنة الدول المشتركة ، تفوق الحصر ، وقد غطت كل النواحي المتعلقة بتنشيتك وتنشئة تربوية سليمة ، في طباعة فخرية ، واللوان جذابة ، واسلوب شيق يشدك الى القراءة ، لتتسع مداركك ، كل هذا بأسعار زهيدة في متناول كل الاسر ، ولكن السؤال : هل كل هذا يكفي ؟ والجواب : لا .. بل المطلوب منك انك ايضا ان تستغل هذه الفرصة ، وتنفق نفسك بالقراءة والاطلاع لا ان تكون مجرد مقنن لهذه الكتب ، فالكثيرون منا يفخرون بانهم يملكون مكتبة كبيرة ، تضم العديد من الكتب والمراجع ، لمختلف الكتب والعلماء من مختلف الدول ، صدقني هذا ليس بكاف ، فكم من المثقفين لا يملكون هذه المكتبات ، ولكنهم يملكون العزيمة الحديدية على القراءة ، وتنقيف انفسهم ، فالمهم في هذه القضية ان تكون قارئنا نهما ، لا مالكا لكتب حبيسة المكتبات والدواليب ، لان مؤلفيها ، لم يسهروا الليل في اخراج عصارة افكارهم لتحبس في المكتبات ، بل لتجد طريقها الى عقلك ، ويكون هو الخزانة التي تحفظ فيها هذه الافكار ، وبهذا تكون انسانا عصريا مثقفا ومسلحا بالعلم ، خصص كل يوم ساعة واحدة للاطلاع الخارجي ، بعيدا عن كتب المدرسة ، بعد ان تكون ادبت واجبك طبعا نحوها ، وسوف ترى النتيجة وكل حبي

مستور سالم



## شذائات



جمع له خير الدنيا والآخرة :  
- الرضا بالقضاء ،  
والصبر عند البلاء ،  
والدعاء في الرخاء .

محمد محمود رفاعي  
فروس - قنا

● ثلاثة لا ترد دعوتهم :  
- الإمام العليل ، الصائم حتى يطر ، المظلوم .  
● ثلاثة من كن فيه ، ستر الله عليه واهله جنته :  
- الرفق بالضعيف ،  
الشفقة بالوالدين ،  
الاحسان الى المملوك .

● ثلاثة لا يعرفون إلا في ثلاثة مواطن :  
- الخليم عند الغضب ،  
التجاع في الحرب ،  
عند الحاجة .  
● ثلاثة من رزقها ، قد

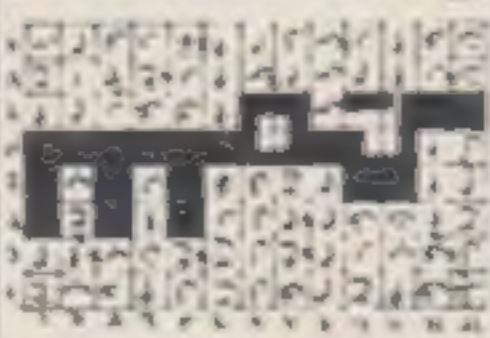
● ثلاثة كلمة لعب :  
أداة رياضية لأكثر اللغات شعبية .  
٦ - غرفة - متشابهات .  
٧ - متشابهات - يفرج من فم الشعبان .  
٨ - لم ( معكوسة ) - أداة جزم ( معكوسة ) .  
٩ - متشابهات - متشابهات .  
١٠ - مرور ( معكوسة ) عبر .  
١١ - رفضت - تشبهان .  
١٢ - حرف جر - متشابهات - مرادف ينظر مجزومة ( معكوسة ) .  
١٣ - شيء ناكته - متشابهان .  
مبروك فورك يا "محمود" بمجلد صغير ويصك على عنوانك .

## آداب الطعام



قال عمر رضي الله عنه :  
ايكم والبطنة ، فإنها نال في الحياة .  
وقال الإمام الغزالي :  
لا يعد الإنسان يده الى الطعام إلا وهو جائع ، وينبغي ان يرفع اليد قبل ان يشبع .. ومن فعل ذلك استغنى عن الطبيب .

سلم محمد سيد احمد  
القصاصين - الاسماعيلية



سليم محمد سيد احمد

## أقوال حكيمة

"ان تنلقوا البر حتى تنلقوا  
ما تحبون"

قران كريم

"من غشنا فليس منا"  
حديث شريف



قول بلا عمل ، كشجرة بلا ثمر .  
من راعى آباءه ، رعاه الله .  
حب الوطن يبدأ من الأسرة .

حكيم  
حسين ابراهيم حسين  
سلووط - المنيا

## مصطفى كامل

وطني مخلص ، وزعيم شجاع ، تجلت عبقرية صغيرا ، وظهرت وطنيته في وقت مبكر .  
كان وزير المعارف يزور مدرسته الثانوية ، وسأله عما يريد ان يحفظه بعد الانتهاء من دراسته ، فأجابه في ثبات وعزم : اني اريد ان اعمل لتحرير وطني ، واتفضل في سبيل استقلاله .  
التحق بعد ذلك بمدرسة الحقوق ، وانشأ اول مجلة انبية للمطالعة ، واخذ يكتب فيها المقالات ، ثم سافر الى فرنسا بعد ان اكمل دراسته لينهل من موارد العلم بها ، فلما عاد رسم خطته للجهاد وجعل همه ان يوقظ الشعور الوطني في نفوس المراد الأمة .  
محمود ابراهيم محمود  
القاهرة - عزبة دلاور

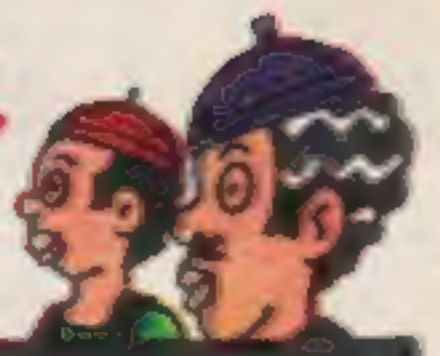






# عنايب وعنوب والمركة

سيناريو ورسوم: محمد التهامي



أحكى لك حكاية عجيبة يا عنوب، عن خلاف كبير بين عائلتين، ولهذا الخلاف آثار عميقة وغضب كبير، ولذا قررت العائلتان دخول معركة فيما بينهما !



حكاية غريبة يا عنايب، وماذا حدث؟

عندما قرروا دخول المعركة ليضرب بعضهم بعضا - أطفال العائلتين أحياء وأصدقاء، فكفروا في طريقة لمنع المعركة والخناقة !



عجيبة - وماذا فعل الأطفال؟

فكر الأطفال الأذكىاء في صنع بوق من الصفيح، لكن كبير جدا - بينما آخرون يرافقون خروج الرجال دقيقة بدقيقة !



شطار يا أطفال التوبة، وماذا حدث؟



وفي الميعاد المضبوط ، تحرك أفراد العائلتين ومعهم العصي ، بينما أسرع الأطفال ومعهم البوق الكبير ، واختبأوا وراء مبنى ضريح ولي الله الصالح !



(وبدأت المعركة - أليس كذلك؟)



اقترب الرجال من بعضهم والعصى في أيديهم ، وتبادلوا الشتائم ، لكنهم سمعوا صهوتا - فطنوه صوت بوق - حسبه صادرا من داخل ضريح ولي الله !



هل لأن الأطفال قلبوا أصوت ذلك الولي؟



كلا يا غنوب - قلبد الأطفال صوت جنود الشرطة ، قادمين استجابة لطلبهم ، وذلك لمنع المعركة - ونجحت الحيلة ، وتصالح الجميع - ولم تحدث معركة !



إنهم أهل وأقارب ولا حادوة بينهم والعلم عند الله





## فناء رابعيات



## روحية القليني

الشعر الحر - وتتميز روحية القليني بانتقالها للالفاظ والقوافي ، وبحرصها الشديد على الالتزام بقواعد النحو . ولكن أكثر ما يميزها ان تسمع من يدعي الشعر بدون ان يعرف قواعد اللغة والصرف ومن اشعارها قصيدة :  
"إلى الميدان يولدى" وتقول فيها :

إلى الميدان يولدى  
إلى الميدان يولدى  
عن للارض يحميها  
سوى الأبطال والاسد  
ومن أغلى على هنا  
لاهديه إلى بلدى  
سوى ولدى الذى لرجوه  
حمى يومى وحصن غدى  
برغم الحب يولدى  
وهبتك للحمى الفلى

وهلت الشاعرة روحية القليني في عام ١٩٨٠ وقد تقرر إطلاق اسمها على أحد شوارع القاهرة ، بمصر الجديدة تقديراً لاثرائها الساحة الشعرية ولدورها في مجال التعليم والثقافة في مصر .

## تأريخ

**معظم** التمارين الرياضية ، الخاصة بالقدمين ، تفيد في تقويتها ولزالة الأعراض التي تصيب القدم ، نتيجة لاستعمال حذاء يكعب على .. ولذا تقدم لك بعض التمرينات الرياضية التي يمكنك ممارستها مرة كل يوم .

### التمرين الأول

- استلقي على الأرض .
- مدى ساقيك تماماً مع ملامسة الكعبين لبعضهما .
- ارفعيهما ببطء . مع الحرص على التصاق الكعبين .
- شكلي بساقيك زاوية قائمة مع جسمك . مع مراعاة المحافظة على انبساط ذراعيك على الأرض .

**الشاعرة الكبيرة "روحية القليني"** شاعرة مرهفة الحس ، نثرة النفس ، شبرها ليس فيه غموض ولا التواء ، ويتميز بشيوع الايمان فيه ، فقد نشأت نشأة دينية في أسرة محافظة ، كان أحد أفرادها الأوائل شيخاً للأزهر الشريف . ومن دواوينها "انغام حاملة" و "عبير قلب" .

ثارت قريتها وقف والدها نفسه بجوارها ، بالرغم مما اشتهر به من تدنٍ وتصوف .

● **التحقت** "روحية القليني" بكلية الآداب قسم اللغة العربية ، واستغلت من تلك الفرصة في قراءة دولوين عملاقة الشعر العربي : كالمجترى وابن الرومي والمتنبي ، وأبي العلاء المعري والأخطل وجريير .

● **كها** قرأت دولوين الشعراء المعاصرين ، وقد اعتكفت على كتابة الشعر التقليدي ، وليس

**كانت** روحية القليني لول فتاة تتلحق بالجامعة في سوق . وقد بدأت تكتب الشعر في سن مبكرة جداً ، وفي السابعة من عمرها كانت تحفظ الشعر وتردده ، وفي الثانية عشرة امسكت بالقلم لتكتب أولى محاولاتها الشعرية .

● **كان** المفروض ان تخضع "روحية القليني" لتقاليد البيئة في بلدتها ، وتتوقف عند التعليم الابتدائي أو الثانوي ، ثم تبقى في البيت . ولكن تفوقها شجعها على المطالبة باستكمال تعليمها ، وعندما



# صندوق الأفكار

● إذا أصبح جزء من جدران غرفتك تالفاً يمكنك ان تضعي تابلوها تصميمية بيديك . لو تلمعي "موستر" لمنظر طبيعي لو شخصية تعجبك .



● هذه الأفكار بعثت لكم بها الصديقة "ولاء منير" الزيتون . ونحن نشكركها وندعوكم جميعا لارسال افكار لطرات لباب "صندوق الافكار" . لنستفيد بها صديقاتنا . اكتبى خطبك على عنوان المجلة . باب البنات والحياة ..



● هتسى تتجنبى إحمرار يديك لبرودة الجو . اغسليهما فى ماء ساخن . تذيبين فيه بعض الملح .  
● إذا اشتريت بعض الزهور ولم يكن هناك اناء لها . بحجرتك . يمكنك تنسيق الزهور فى علبة البيض الكرتون . بعد تلوينها بالالوان .

● نظلى حذاءك الجلدى من الداخل بحكه بالجانب الابيض الداخلى للفترة موز .

● عندما تجدى ان المص لم يعد يقطع جيدا . يمكنك ان تشحنه . بان تكررى حركة القص عدة مرات فى عنق زجاجة .



## التمرين الثالث

● اسندى يديك على طرف مقعد منخفض .  
● ارفعى جسمك على اصابع قدميك برفع كعبيك ببطء .  
● قلى مشدودة الجسم على هذا الوضع مدة ١٠ قوان . ثم استرخى قليلا .. واعيدى تكرار التمرين بضع مرات .



## التمرين الثانى

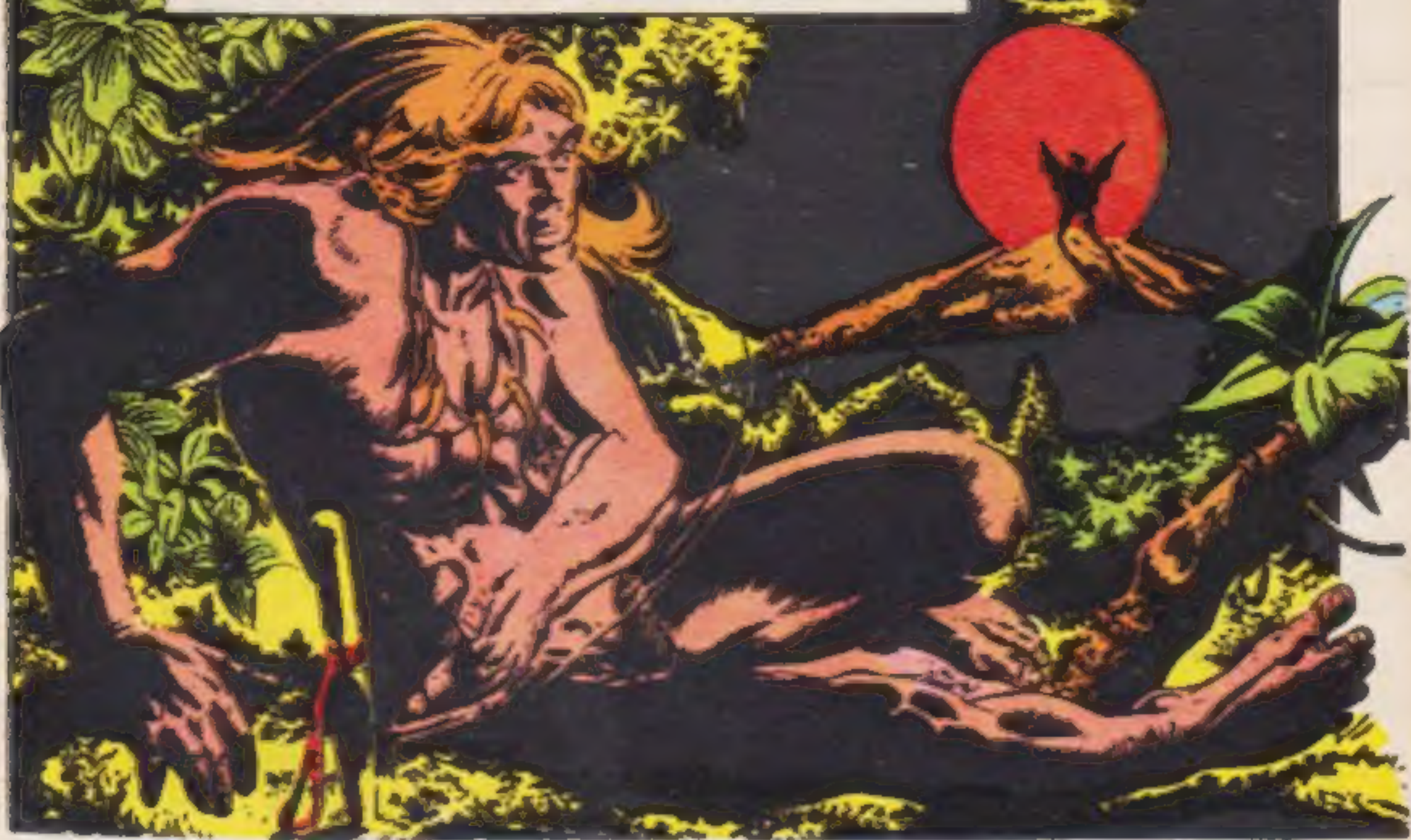
معروف ان لعبة خط الحبل . تمارس عادة فى سن مبكرة . وهذه الرياضة ليس لها قواعد معينة . سوى ان تلاحظى القفز على أطراف الاصابع . وعند النزول بجسمك . انزلى على قدميك . كررى هذا التمرين يوميا لمدة دقيقتين .

## .. للقدمين





بينما كان زاهادان يرقب في الشجرة التي اتخذها مأوى له في الليل - استيقظ على صوت هسهات مضطربة -  
 ورجاء لا مفر - زاهادان الاطل القريب الذي يرتسم على القمر، وكأنه ظل غفاس متربص في أعلى مغارة -



# زاهادان .. و سام القمر



وتقلب زاهادان على رغبته في القرب إلى الصيادين - كان يعرف في خطر التدخل في عادات هؤلاء الناس -

ما أقدر اليوم فيما بعد!



لكن زاهادان أدرك أنه ليس غفاساً، وإنما ساحر - وارتفعت هسهات الصيادين وهم يمدون تحت شجرة جملون القزبين من اللحم -



ودفع الصيادوه قرايبنهم فنة  
منتصف الليل ثم فروا مصرعين  
بينما الساحر يهرك ذراعيه مثل  
النفاث الذي يستعد للطيران -



وتجد أفراد القبيلة في مكانهم من الدهر -



وعندما مروا تحت الشجرة أظهر لهم  
"زاهارانت"  
نفسه -



ولكن الساحر  
فرد الليل قد  
اختفى -





وبعد ذلك بقليل أدرك زاهاران أن هذا النهر به  
أسماك البيرانا الخطرة التي تستطيع أن تمزق  
صيادا في لحظة  
عنى الهيكل العظمي



وعند الفجر - اقتفى أثر الصيادين ، وقاده ذلك إلى  
نهر كبير - ولحق الأكواف على الشاطئ الآخر -



وربما ظهر أمامه نمر هائج -

هذا هو النمر الذي  
سوف يشبع الأسماك !



وعندما اقترب النمر ليقتل على زاهاران - عاجله بقرية من سكنة فوقه يتلوى على الأرض -

يجب أن أبني عوامة - أو  
أهذب تلك الأسماك نحو  
قرية أقرى !



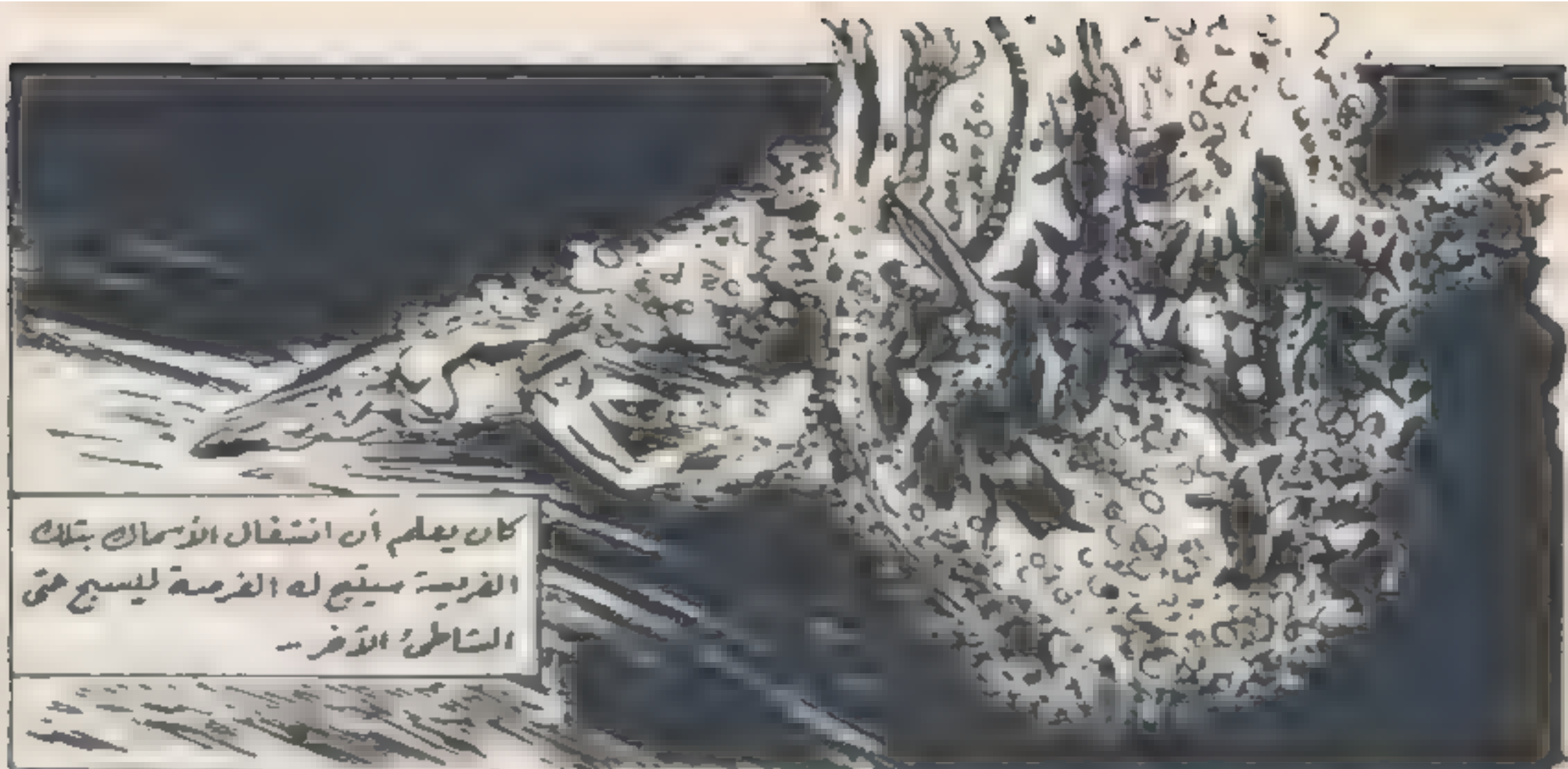
وفي الشاطئ الآخر رأى الصيادون زاهاران  
وهو يلقي النمر المقتول في النهر -



ثم رتب زاهاران في النهر -







كان يعلم أن انشغال الأسماك بتلك  
الفرصة سيتيح له الفرصة ليسبح حتى  
الشاطئ الآخر -



لورأني ساهرا كما تظنون  
ما غشيت الأسماك  
الضارة - بل كنت  
مأستخدما قوت  
كساهر لإبعادها!



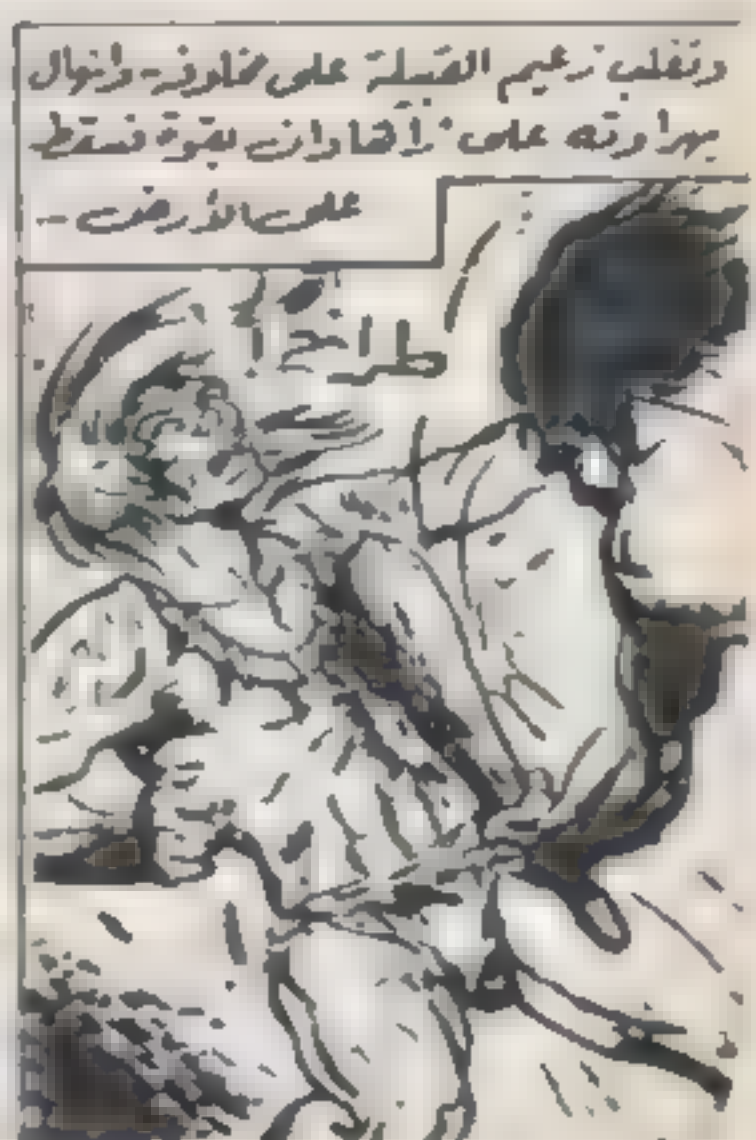
كان الرجال القلقون مستعدين للهرب -

إنني لست ساهرا -  
فقط هنت لذتبت لكم  
أنني صياد منكم!



وعندما برأ يهودي بعصاه  
على رأس زاقارانت -

توقف يا فردك - ربما  
نمرنايا يلعب خدعة - وإذا  
ضربته سيهلك غضبه  
علينا جميعا!



ونقلب زعيم القبيلة على مفاوذه - ونوال  
بهرارته على زاقارانت بقوة فسقط  
على الأرض -

طراخ!



وتسفل  
مسيار  
آخر-

غدا مساء سنعرف الحقيقة - نحن نعرف جميعا أن  
شونايّا يمكن أن يظهر في أشكال مختلفة، ولكنه  
لا يستطيع أن يظهر في أكثر من مكان  
في وقت واحد!

إذا ظهر "شونايّا" على التل غدا -  
وهذا الرجل لا يزال بيننا -  
سنعرف أنه  
صادق!



وعندما عاد زافادان إلى دعيه - وجد نفسه  
مربوطا في شجرة خارج القرية -

كان ينبغي  
أن أهرب  
من هذه  
القرية - لماذا  
أعود نحو  
القرية التي  
يسبون على  
أقدامهم؟



سنعرف هذا عندما  
يضيء القمر!

لأن زافادان يتواصل  
ويعرف نبيه: لماذا  
يختفون ظهور القمر  
ليأكلوا من حقيقتي.



لماذا تطلب منا  
قربان اللحم  
يا شونايّا؟

انني زافادان -  
ولست شونايّا!





وعندما بدأ الظلام يغطي السماء - لمح "را هارانت" الصيادين  
يتجمعون حول زعيمهم "فروت" -



وسمع صوتا بالقرب منه -



سوف آت  
لأخلصك يا سونايًا -  
على أن تصطحبني  
معك في السكك

وكان الرجل الذي ظهر وسط  
الظلام ممسكا بخنجر من الصخر  
وبره انه فري تسدي الى جانبهم



لقد داس  
وعيد القرن على  
ذلامي - لئلا لم يعد  
أركت لافعا  
للليلة

- ولذا قرروا أن  
يجعلوا في طعاما  
لأسماك البيرانا  
فقررت أن أذهب  
معك يا سونايًا!



وفتح تلك الأتار  
كان "فروت" يخطب  
في قبيلته -



بعد قليل  
يتوج القمر  
الثلج - وسنكون  
إذا كان المزمير  
كاذبا -  
يا...!



وعندما أدار الزعيم نظره - اكتشف اختفاء زاهاران الذي كان قد أسرع مع آركت - نحو العوامة -



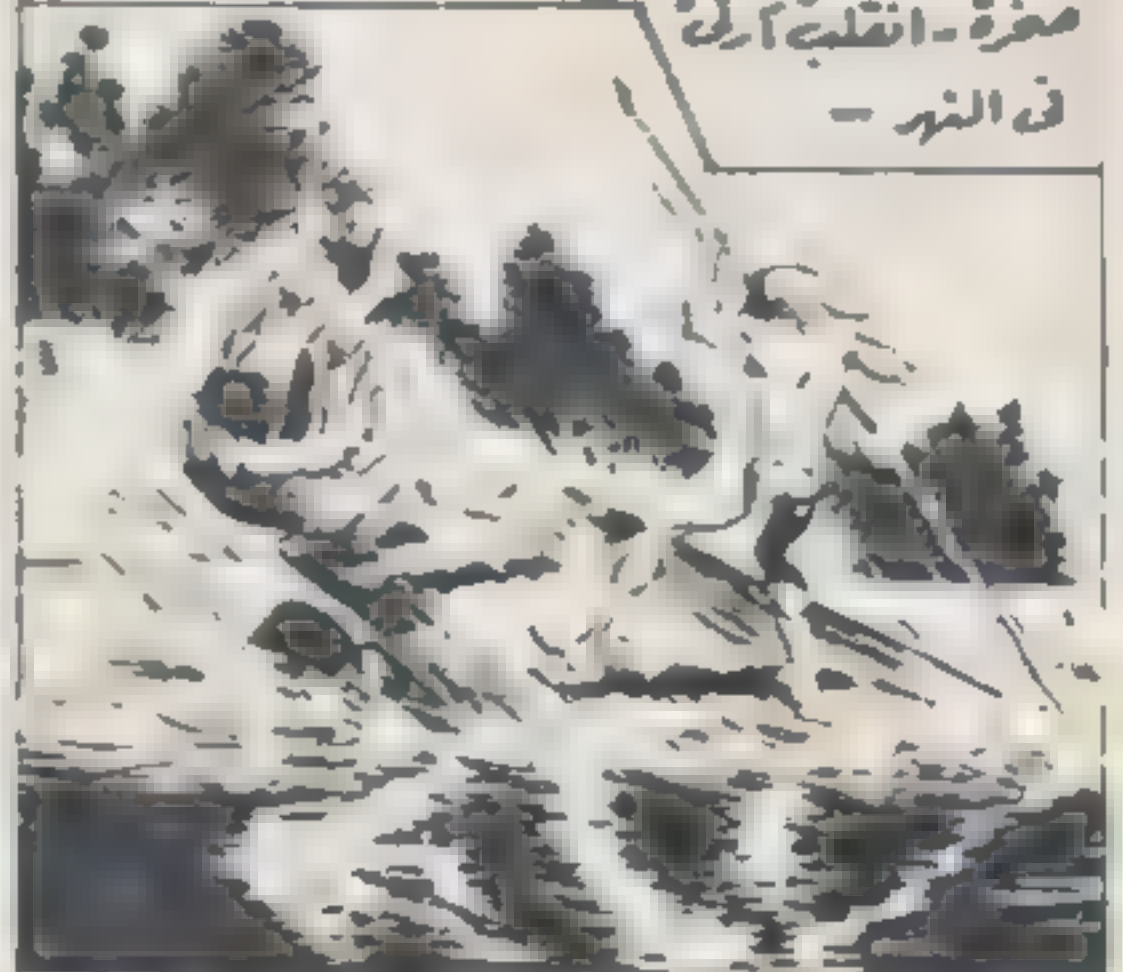
لا بد أنه "هونابا"  
إذن - فالساحر فقط  
هو الذي يجر نفسه  
بعد أن يترك خلفه  
آثاراً !!

كان زاهاران قد لعب تلك اللعبة ليلقي في نفوسهم  
الشك - وأخذ معه الأفعول القوي ألقاها في النهر -



لديهم الليل في صالحنا  
يا آركت - فلنستفد  
منه !

كانت العوامة درج النهر - وعندما ارتطمت في  
صخرة - انقلبت آركت  
في النهر -



دفع زاهاران الرجل من وسط الأمواج - وأخذ  
يخذه من  
السمك أيضاً  
بسكينه -



وعلى الشاطئ الآخر عالم زاهاران باقى رقيق بالأمشاط النافية لتلك  
الحيات - وكان القمر الكمثل يرد كأنه وضع لونه الثلج -





وصاح آركن عندما  
ظهر الحفاش أمام  
كلمة سونايا ...

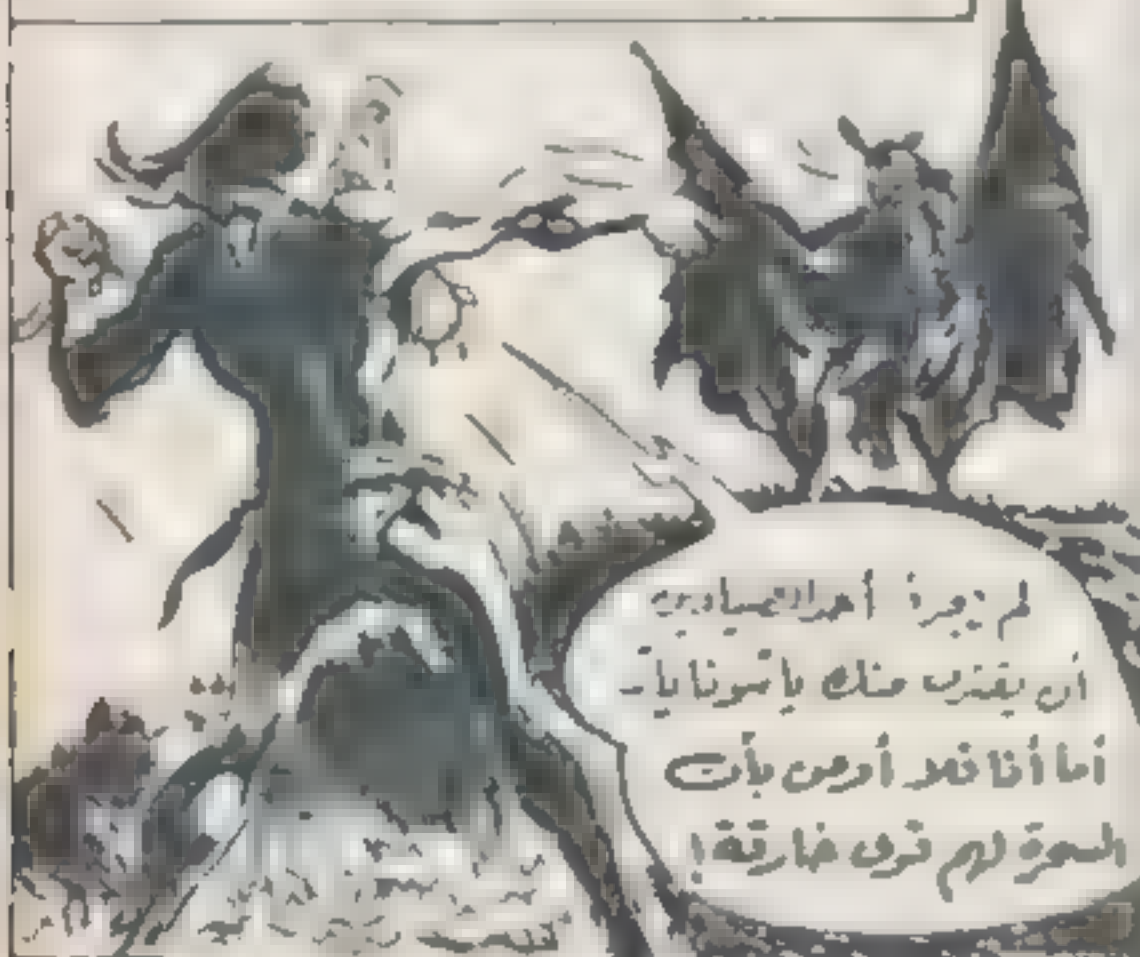


يا هرا القمر  
هناك - اذن أنت  
لست سونايا!

وأخذت راقادان يجرى نحو الليل ، وعندما أصبح على بعد  
مائة خطوة من الساحر الذي كان  
يضرب بجناحيه - أدرك راقادان  
أن جناحيه ليسا إلا جلد غزال -

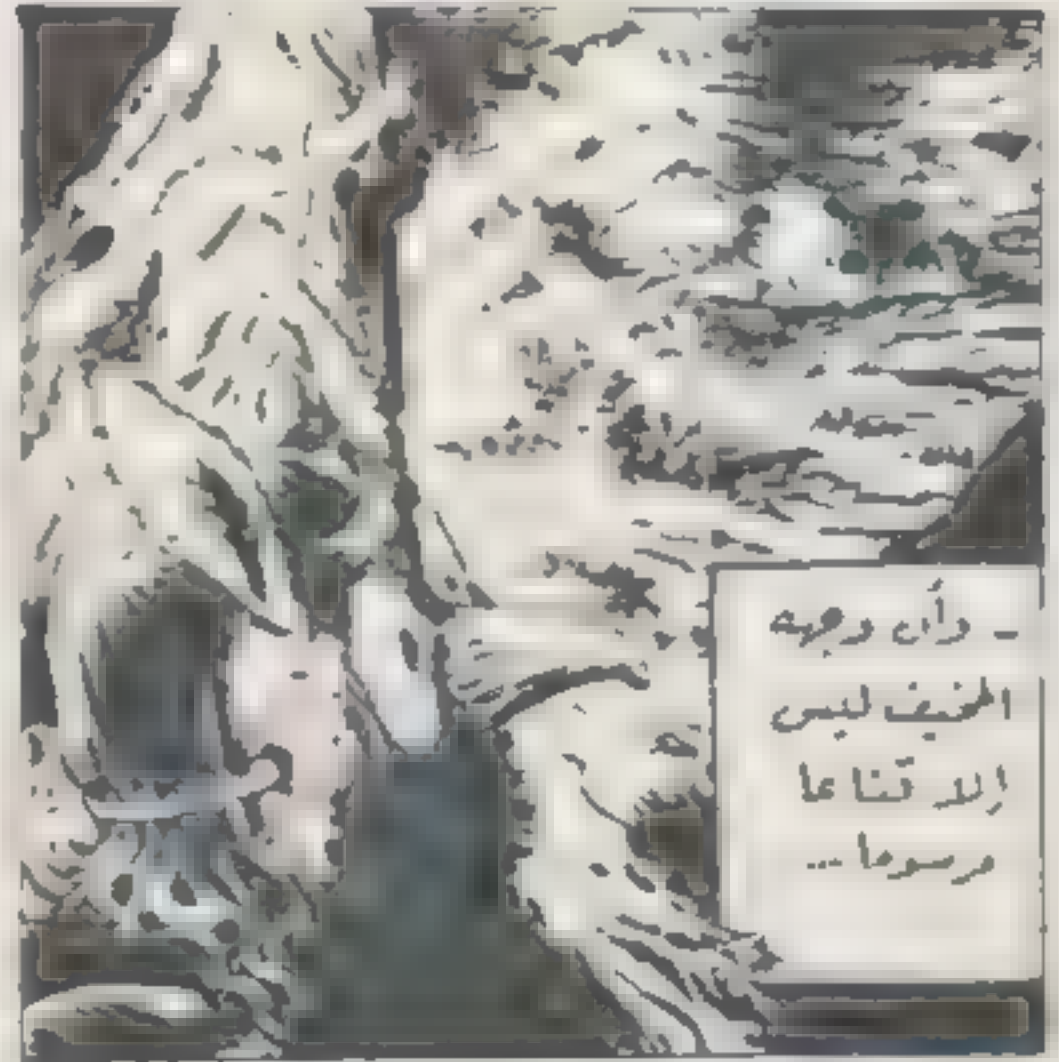


وعلى الفور نهض راقادان ومك بسكينه ..



لم يجرأ أهل الصيادين  
أن يقرب منك يا سونايا -  
أما أنا فقد أدركت بأن  
السحر لهم قوى خارقة!

- وأن وجهه  
الحنيف ليس  
إلا قناعا  
مرسوما ..



واستمر المطاردة بين راقادان والساحر -



لا تهرب مني  
يا سونايا -  
سأعرف كيف  
أمسك بك  
عنت في  
عربلك!

وقف الساحر إلى منخفض ، واغتنى من أمام عيني راقادان  
الذي أخذ يجرى خلفه -





قصة العدد:

# وفاء الشيخ عسران

بقلم: أحمد يحور

الشيخ "عسران" رجل عجوز، كبير لولاه، وانصلوا عنه. كل منهم كون أسرة جديدة سعيدة. فالشيخ "عسران" رجل طيب، علم لولاه كيف يجمعون السعادة في الحياة كثيرة، وبسيطة. لا تكلف العمل الكثير. والآن أصبح يعيش وحيداً يرعى غنمه مع كلبه الذي لا يتركه في أية لحظة.



يوماً لك ستعندى عليها وتكون هذا لنوايك الخميته. ورفع الشيخ "عسران" عصاه الحظيطة، وهو يتجه ناحية

حول المنزل. لو يجلس الفرصاء المهم الا تغيب عيناه عن قطع الاغنام. فهو الحارس الامين

وفي وقت الظهر، يقوم الشيخ "عسران" إلى نبع قريب فيتوضأ. ثم يعود إلى ظل الشجرة ويصلي. بعدما يتناول منقيله الكبير ويفتحه. ويأكل ما به من طعام.. ويتعمد تحت الشجرة وقبل ان تغيب الشمس. يعود وألفه الطبع والكلب إلى منزله. وفي كل يوم لا يتغير برنامج الشيخ "عسران" مع قطيعه.

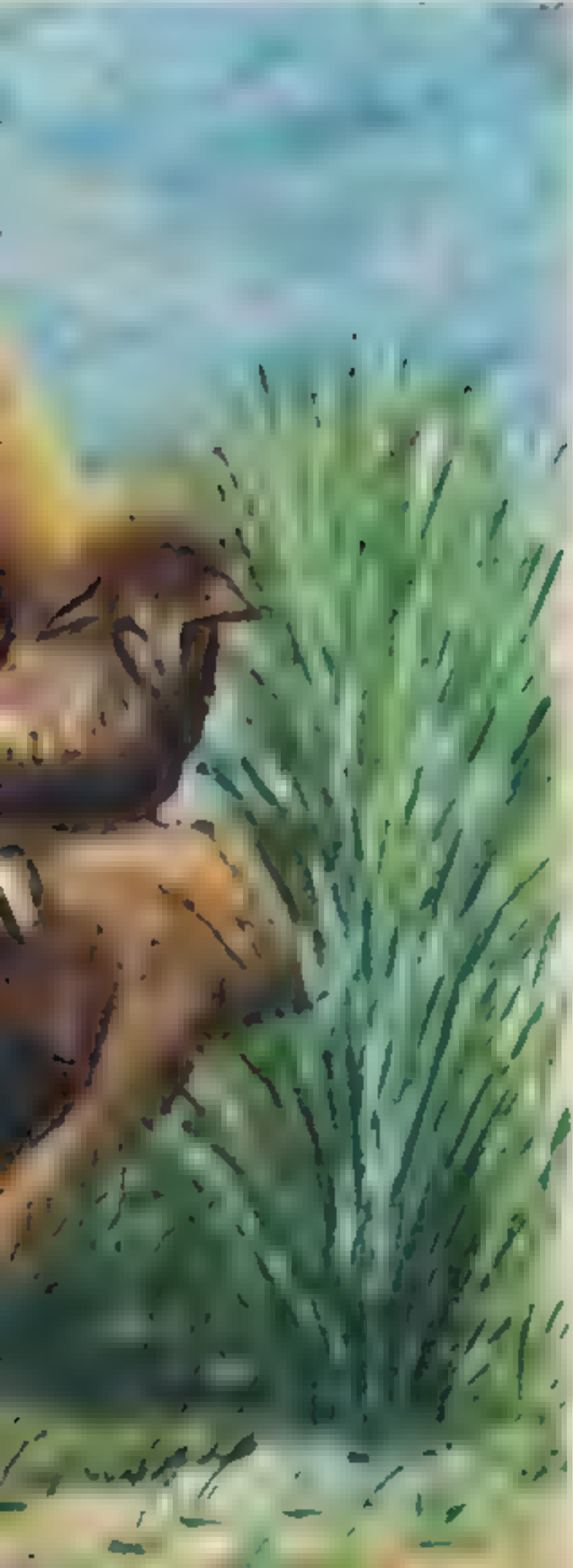
وفي أحد الأيام بعد ان صلى الظهر، وتناول طعامه، ونعمه تحت ظل الشجرة.. فجأة يصمو من نومه متزعجاً على صوت الكلب.. فينهض وينظر حوله، فيجد أمامه شاة قد اقتحط بطنها، ومطلة على الأرض. وسط دعر الاغنام وفرعها، وجريها هنا وهناك. على غير مدى وبكف الشيخ "عسران" مذهولاً من شدة المفاجأة.. شاة ميتة، والطبع في عرج وعرج.. أين الكلب إذن؟ ومن الذي فعل هذا بالشاء؟

وبتلقت خلفه.. ويكاد يصمق وهو يرى أمامه كلبه الامين، يكاف بعيداً لا يتحرك.. وألفه ويداه ملونة بالدماء.. ويملا الغيبة نفس الشيخ "عسران" فيتمتم:

أيها الكلب الطمعون.. لقد خنت الأملة.. والتمست الشاة.. لم أكر

في آخر الليل يخرج الشيخ "عسران" إلى المسجد يصلي صلاة الفجر، ثم يعود إلى منزله، ويتناول طعامه البسيط. يمسك إحدى شباعه، ويحبب منها بعض اللبن فيشربه.. وما ان يتكشع الظلام تماماً، وتظهر قنوار الصباح في السماء وقبل ان ترسل الشمس اشعتها الذهبية إلى ربوع القرية، والوادي الأخضر من خلفها.. يفتح الشيخ "عسران" باب الحظيرة فتخرج الاغنام متطرفة إلى الخارج.. فرحة بالصباح.. تجري هنا وهناك تملأ انوفها بنسيم الصباح الربيع الندي.. والكلب يجري هنا وهناك.. يملأ جنبات الوادي السكون بنباحه العليّ فرحاً بالصباح الجديد.. وعلى باب المنزل الربيعي الجميل المتواضع، يكاف الشيخ يتأمل انطلاق الاغنام وفرحها بالصباح.. وبعد ان يطمئن إلى انها حصلت على قسط مطول من الجري، والعرج، يرفع عصاه مشيراً للطيح غنمه ناحية الوادي.. بعد ان يخلق باب المنزل خلفه.

وفي حركة مختلفة.. تتجه الاغنام ناحية الوادي، وهناك يختار الشيخ "عسران" شجرة كبيرة.. ذات فروع كثيرة.. ولورالها كثيفة.. ويجلس تحتها مستكاً بيده مسجته.. وينال يمسح بها طوال اليوم.. والاغنام تعرج هنا وهناك.. والكلب يريض امام الطابع يرالبه كالمطر.. يسير





الكلب .. ولكن الكلب لم يتحرك ..  
وعينه متعلقتان بوجه الشيخ ..  
وهوى الشيخ "عسران" بعصاه  
الطويلة على رأس الكلب .. الذي  
مل ساكناً لا يتحرك .. بل حتى رأسه  
لحظة أن وصلت العصا الطويلة  
إلى رأسه .. وسقط الكلب ميتاً ..  
ووقف الشيخ "عسران" وقد هدأت  
نفسه قليلاً .. واستراح بعد أن مل  
الكلب جزاء خيافته

وتنعم بينه وبين نفسه .. هذا  
جزاء من خلق الأمانة لم تكن تعرف  
لقد فتوى بقطيعي شراً لها  
الكلب .. ولكن الآن قلت جزاء  
خيافتك ..

وحمل الشيخ "عسران" عصاه  
الطويلة .. والتفت بصراً عثداً إلى  
قطيعه .. ولكنه يقف مضطرباً  
مندهشاً .. عندما وجد خطأ من نطق

للم منجها إلى خلف وبوة من  
الرمال .. ويسير خلف الخط .. وهو  
يخاف أن يجد ثمة أخرى قد  
الترسها الكلب الخائن .. ويصعد  
الشيخ القل الرمل .. فإذا به يقف  
 أمام قبر مطبوعة في حيقه .. وجه  
ألمه نثياً مطوياً .. وعلى الفور  
شخصت عين الشيخ "عسران"  
وسالت منهما الدموع .. والتفت  
بحزن ناحية كلبه الأمين الذي رقد  
إلى الأبد .. وإن يقوم مرة أخرى ..  
إنها لحظة عرى .. لقد قتلت  
كلبي الأمين على جريمة لم  
يقترها .. لم يكن خائفاً بل كان أميناً  
إلى قصي درجات الأمانة ..

لم يكف الكلب بالنجاح لينهض  
الشيخ "عسران" .. وقت أن هاجم  
الذئب القطيع .. ولكنه اشتبه مع  
الذئب بعد أن غفل الكلب ..

والفرس الشاة .. ولحظة أن تنبه  
الكلب وجد أنه لابد من الاشتباك  
معه والفتك بذلك الذئب اللعين ..  
الذي جعله غير أمين على حراسة  
القطيع ..

وفي المنزل لم تتوقف عين  
الشيخ "عسران" عن ذرف الدموع  
ندماً على قتل الكلب الأمين  
المظلوم .. ولكن أن يقادى المؤذن  
على صلاة الفجر .. كان الشيخ  
"عسران" قد نوى الصوم شهراً  
كاملاً .. ليكفر عن ذنبه عن قتل كلبه  
الأمين الشجاع .. الذي تسرع وقتله  
قبل أن يتركه يدافع عن نفسه ..  
ويتحري الحقيقة حتى لا يلحق فريسة  
لنظم جريء في لحظة غضب

تمت





قل أعوذ برب الفلق من  
تنتروا خلق ومن تنشر  
غاسق إذا وقب ومن شر  
النفاثات في العقد ومن  
تنشر حسدا إذا



## وتالوا:

اضري (شيل المروري)  
لحمًا. وحمله إلى بيته. فخطفته  
حداة وطارته به. فموى شيل  
الصيام. ورجع إلى المسجد. بدلا  
من الذهاب إلى البيت.  
وحانت حدادة أخرى. فرائت  
اللحم المخطوف بين مخالب  
الحدادة. فسرعتها على اللحم حتى  
سقط منها في حجر زوجة شيل.  
وهي بمنزلها.  
فلظمت الزوجة الطيبة فطبخته  
ولما قدم "شيل" قدمت له زوجته  
اللحم. فسألتها من أين جاءت به  
فحككت له ما حدث  
★★ فقل شيل الطبيب  
.. الحمد لله الذي لم يفس  
(شيل)  
وإن كان "شيل" يمساء.  
★★ طربك في هذا الرجل  
انطبيب .. ؟

## الرضا

• (صبر كثيرا كلمة (الصبر)  
وكلمة (الرضا) .. فهل هما من  
الصفات المحمودة .. أم من الصفات  
المذمومة ؟  
★ كيف خطر ببالك أن يكون الصبر  
والرضا من الصفات المذمومة ؟  
.. فإذا صبر الإنسان على كل .. ولم  
يدفعه عن نفسه .. وإذا رضي  
الإنسان بأي نجاح .. ولو كان قريبا  
من الرغوب .. مثلا .. ؟  
★ هذا ليس صبرا .. وليس رضا  
وإنما هو كفاقت .. (كل وضعف  
وحب للكسل والاعمال) وكل  
هذا ليس من صفات المؤمن  
الصالح  
.. وكيف يكون الصبر والرضا .. من  
الصفات المحمودة .. ؟  
★ الصبر صفة من صفات القوة  
وتحتاج إلى رياضة. وتدريب شاق  
مثل التدريب على سائر  
الرياضات. مثل رياضة حمل  
الأنفل.  
ومعنى الصبر تحمل التعب  
الشديد والألم في سبيل تحصيل  
الهدف السيل كصبر الطالب على  
الدراسة وصبر المريض على ألم  
العلاج .. وصبر الصائم على  
الصوم .. كل هذا قريب يقوى  
الاسل ويعلمه قوة الاحتمال  
حتى يواجه الصعوبات بشجاعة  
وبحاول أن ينصر عليها  
لما الرضا المحمود .. فهو  
الشعور بالسعادة مع الحالة التي  
أنت فيها بمعنى أنك سعيد في  
بيت صغير لا تحزن أنك لست في  
قصر كبير وهكذا .. كلما قلت خيرا  
صعدت به .. وإن كنت قنحت عن  
غيره كن يفرح ببجائه في  
المسة الأولى .. وإن كان يجتهد  
ليجج فيما بعدها  
.. حقا إن الصبر والرضا من اشرف  
الصفات .

علاء  
نزي محمد خليل  
السوم

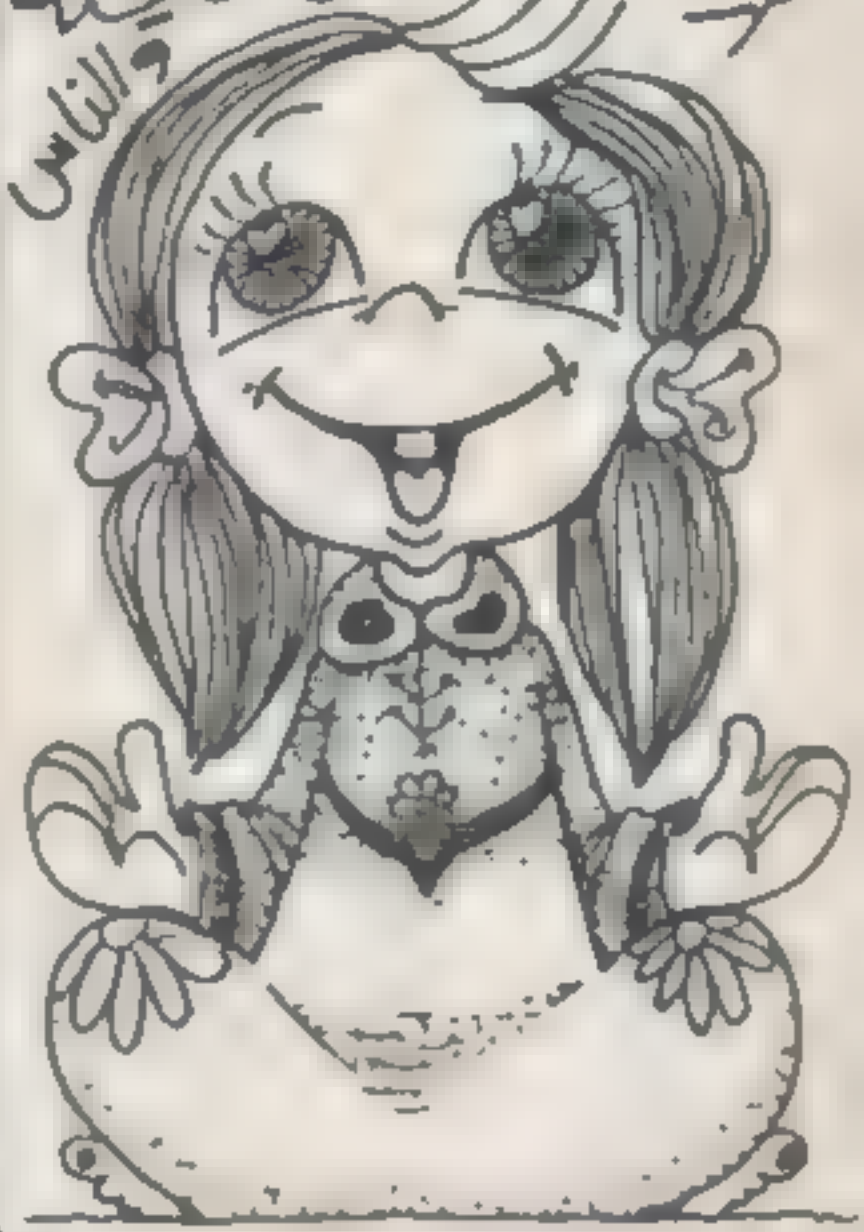
## يا أبا نصر.. علمني

جاء رجل من خراسان إلى  
"بشر بن الحارث" رضي الله عنه .  
وقال له  
.. جئت من خراسان . فحدثني  
بخمسة أحاديث شريفة .. أذكرك بها  
في خراسان  
فصكت بشر .. والرجل يرجوه  
فقال له  
(المحدثون كثير) .. يعني إذهب  
إلى غيري  
★★  
ولما تعب الخراساني . قال لبشر  
الحارث  
.. يا أبا نصر .. أمت أنت الذي  
تروي هذه القصة عن "عيسى بن  
مريم" عليه السلام .. له قل  
(من علم . وعمل . وعلم . فذلك  
الذي يدعى عظيما في ملكوت  
السموات) .. ؟  
فنصم بشر .. وقال  
.. كيف قلت ؟ أعد علي ماقلت  
فاعاد عليه الكلام  
فقال بشر  
.. صدقت .. قد علمنا .. حتى  
نعلم .. (يعني معلما) .. ثم  
نعلم .. أي نعلم غيرا  
★★ ثم اعطاه مالراذ من الاحاديث  
الشريفة





قل أعوذ برب الناس  
ملك الناس إلى الناس  
من تنشر الوساوس الخناس  
الذي يوسوس في صدور  
الناس من الجنة والناس

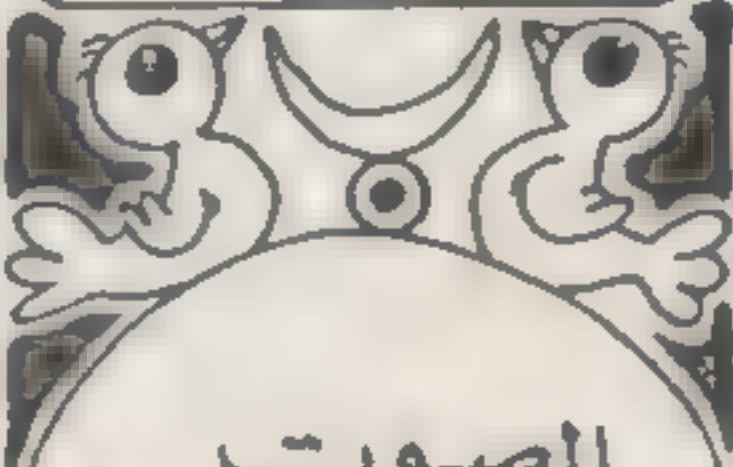


## صورة

كل معلم .. وكل أب .. وكل  
أم .. يصبح المعلم .. لن ينفع  
بعلمه  
فإذا تعلم إن الحديد موصل  
للحرارة لا يلمس الحديد  
السلح  
وإذا تعلم إن الواجب يمكن  
إنجازه خطوة خطوة لم يتكسل  
عن أداء الواجب  
••••• حلول لن نتذكر الآن هل  
تعمل بما تعلم ؟  
ولعل لن نحيب فكر في هذه  
الصورة التي صورها لك العلم  
الصالح .. مطيان النوري قال  
يهتف العلم بالعمل فإن أجابه  
العلم وإن لم يجبه ارتحل  
هل رأيت بخيلك ( العلم )  
وهو يهد بالارتحل إذا لم يعمل به  
المعلمون ..  
••••• أرجو أن يظل العلم في  
ضياقتك .. وأن تكرمه بالعمل دائما .

## يارب

( اللهم افعلني بما علمتني وزمني  
علما )  
من دعاء العبي  
صلى الله عليه وسلم



## الصوت الخافت

من دراسة آداب القرآن  
الكريم يعرف أن الصوت الهادي  
من كمال الآداب ... وفي الصوت  
العالي خرج على الآداب  
قال تعالى  
( يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا  
أصواتكم فوق صوت النسي . ولا  
تجهروا له بالقول كجهر بعضكم  
لبعض . أن تحبط أعمالكم وأنتم  
لا تشعرون ) - ٢ - الحجرات -  
فمن يتكلم بصوت خافت يكون  
طائعا ومن يرفع صوته أكثر مما  
يجب . يصيب أجر عمله الطيب دور  
لن يشعر  
وامر الإسلام بعض الصوت أي  
التحدث بصوت هادي ( وانخفض  
من صوتك ) - ١٩ - لقمان -  
( إن الدين يعصون أصواتهم  
عند رسول الله فوالك الدين امتحن  
الله قلوبهم للتقوى . لهم مغفرة  
وأجر عظيم ) - ٢ - الحجرات -  
وفي سيرة النبي " زكريا " تكريم  
له بأنه كان يدعو الله بصوت خافت  
( إذ نادى ربه نداء خفيا ) - ٢ -  
سورة مريم  
••••• كل هذا لأن الصوت الهادي  
يكون القلب معه منتبها لما  
الصوت العالي . فإن صاحبه  
لا يكون مشغولا بالتفكير بل  
بالضجيج  
فالصوت الهادي علامة على  
المؤمن المهنّب كريم الأخلاق

## أكسروها

جاء رجال " عمر بن عبد  
العزيز " إليه فرحين .. وقد حملوا  
إلى أمير المؤمنين .. مفاجأة  
لطيفة  
- يا أمير المؤمنين .. ضربنا لك  
لؤلؤا كتب عليها  
( امر " عمر " بالوفاء والعدل )  
فلما عمر لهم  
- أكسروها . واكتبوا عليها  
( امر الله بالوفاء والعدل )  
★★

كان يحب أن يترك الأمر كله لله  
لأن الأمر كله لله . حقا



## سؤال

سؤال - كيف حميت نفسك من  
الوقوع في المعاصي ؟  
جواب - علمت أني لا يمكن أن  
أهرب من نظر الله تعالى ولو طرفة  
عين فاستحييت أن أعصيه  
★★ لخلفه وهو يراني  
مستحيل "

★★

★★ ما رأيك أنت في السؤال  
والجواب ؟

## الشرف

• ما معنى كلمة ( الشرف ) ؟  
★ معناها الاسراف والتبذير  
والإتلاف بلا ضرورة وفي الحديث  
الشريف  
( إن من الشرف أن تاكل طعاما  
فستحييت )  
★★★  
هل فهمت معنى الحديث  
الشريف ؟



وعند مدخل القارة  
أمسك الساحر برمح  
مثبت في الأرض -



ويعتبر أن تقتل راهباوان  
فانه سيأمنع عن نفسه !

نبي يبيجيم !

ونجم راهباوان  
في الإفلات  
من الريح -



ورغم أن السكين استقرت  
في جسم الساحر إلا أنه كان  
يصيح وهو يصرخ أدام -



وعندما حاول الساحر  
الإمساك برمح آخر عاجل  
- راهباوان يسكنه -



وشعر راهباوان أنه في كابوس - فقد  
ظهر من القارة رجال مشوهون -

دبر أنني فقدت  
صوابتي !





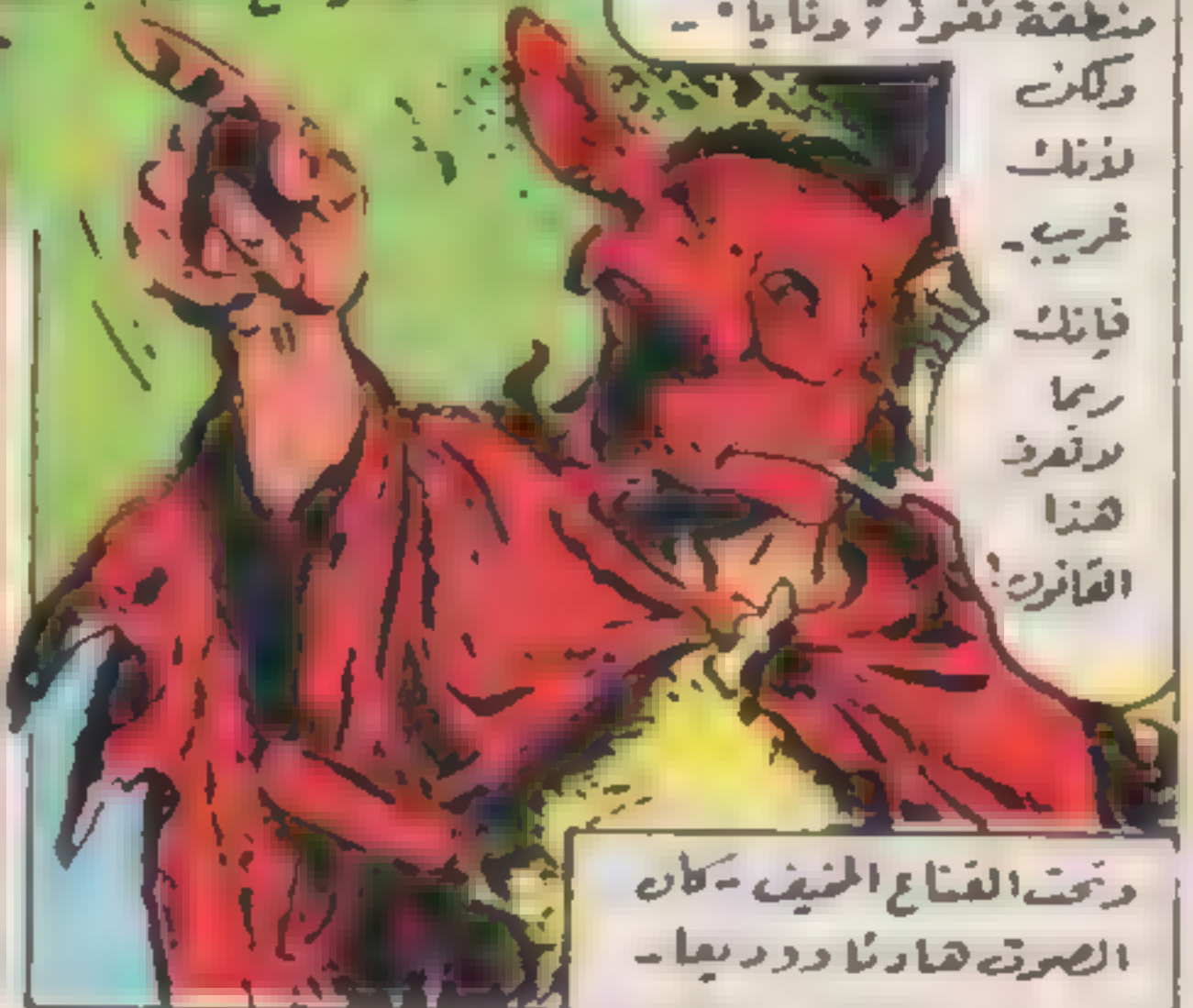
وأعاط به هؤلاء الرجال، وقادته نهر  
النار المشتعلة في آخر المغارة -



ليس لهذا الحق أن يخرجه  
منطقة نفوذنا ونابا -

وظهر رجل يترنح على باب المغارة - زعم  
أنا كنت -

إنني أطلب حمايتك يا سونايا -  
أما راهاوان - فهذا فهو حسيار  
ملاك وشجاع - فقد أنقذني من  
الأصمكال الضارة!



وكانت  
لذلك  
غريب -  
فإنك  
ربما  
لا تعرف  
هذا  
القانون!

وتحت القناع الخفيف - كان  
الصوت هادئا ودديعا -



إذا كان - راهاوان - ضاحكا كما  
نقول، نسوف نطعمه عاتق  
الحقيقة، بشرط ألا يكسفوا  
لرجال القبيلة!

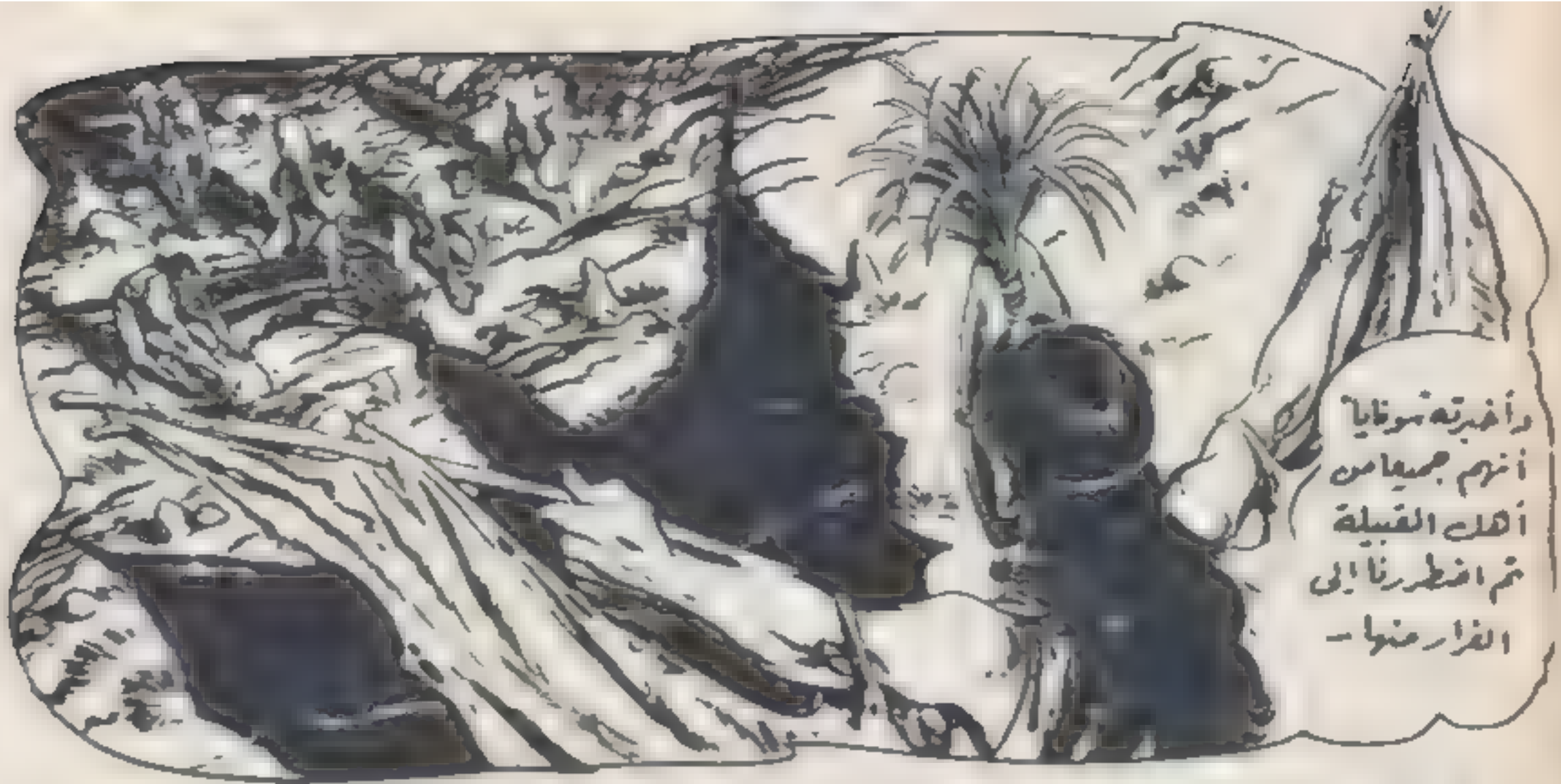
والقى السامه بكل أقتنع ومعهما السكين  
ليكتشف - راهاوان - أن - سونايا - ليس  
سوءة ميرة مثابة!



إنني أعدك  
بذلك!







وأخبرت مونايا  
أنهم جميعاً من  
أهل القبيلة  
ثم اضطررنا إلى  
الفرار عنها -

- ولذلك اعتقد أهل القبيلة أنني أغير من قبلي -



وهو فامنى  
كانوا يحضرون  
قربائهم من  
الأسوم -  
فينفذ  
بها فاني  
حتى  
يستريح  
الفر  
مرة  
ثانية!



- لأن عادة تلك القبيلة أن تتخلص من يصيبهم  
العجز بالقائم لهم لأسماء أو للوهوش في الغابة، وهوذا  
التقسار ألقى بهم في المغارة عند اكتمال القمر - مرة في  
قناع، ومرة أخرى في قناع آخر -



السبب والري - كان صيارا  
ما هرا - وذات يوم أصابة ماموتة  
ضخم - وكان يمكن شفاؤه، ولكنهم  
القوا به لزمان الضاء  
فالتصمة!

ولكن كيف فكرت  
في هذه المذبة  
وأنت غير مربية  
أو عابرة  
١١٩









أشرف الشريف يعرف من الجاني

# الرجل ذو القناع

كتبها: مستور سالم ورسمها: عفت حسني



رسماء ذلك ...



صبرك يا لاه!  
دلوقت تفرج!

الساعة واحدة...  
ولا عزيمة مريت لعاية  
دلوقت...



لا... قديم  
حاليين ساعة...  
على لأكتر!

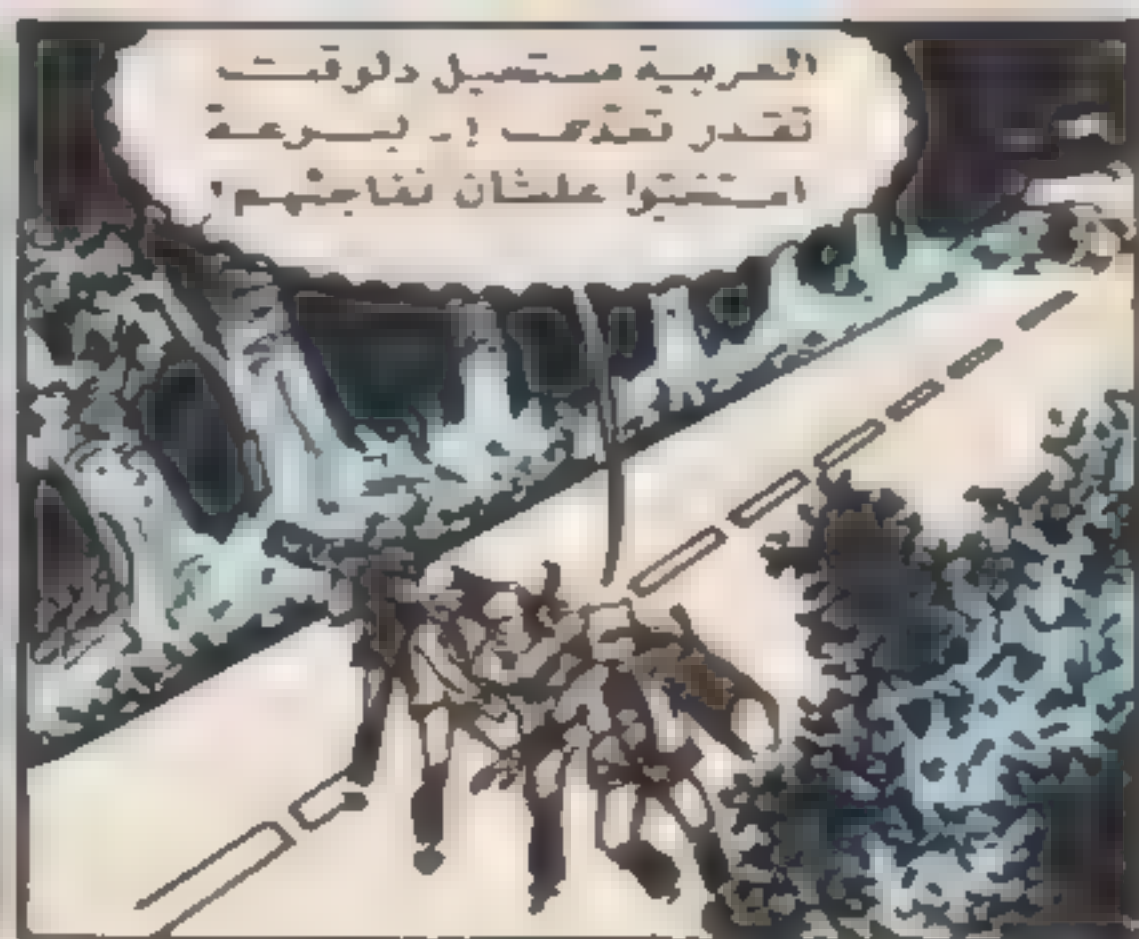
ساف  
كثير لعاية  
مدروس!



جالتك كلرحب... أه!  
فرحت! يا لاه يا رجالة!



يا لاه يا رجالة  
ده صبيد  
معتزم!



العربية مستحيل دلوقت  
تقدر تعذب! - بسرعة  
امتختروا علشان نفاجتهم!





آه حركة أو صوت  
ج تعرضوا حياتكم للخطر!



مش نحاسب!



مب عشر  
دقائق س -  
حدو كل لى  
معد!



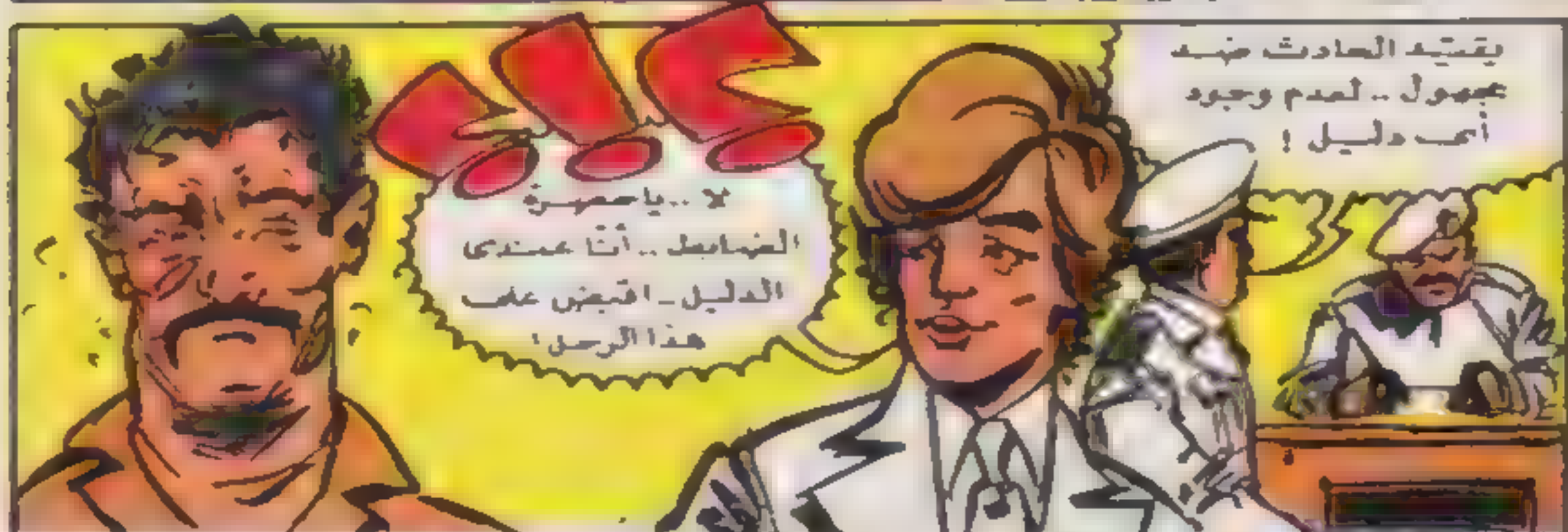
حلت إراني  
الحكامة دي؟  
ومت  
امت!



ول صباح اليوم الثالث ... وف مركز الشرطة -

لا - مش ممكن . لأهم كانوا  
ملشمب .. وكل اللي سمعته  
إنت واحد منهم صرخ وقال  
آه .. بشدة!

تقدر  
تتصرف على  
أى واحد منهم  
بيت الناس  
دولة



يقتيد الحادث هند  
مجهول .. لعدم وجود  
أى دليل!

لا ... يا حضرة  
الضابط .. أنا عندي  
الدليل .. اقتبس على  
هذا الرجل!

كيف عرف أشرف الشريف العاني ؟ إذا لم تستعذك الذاكرة .. تاريخ المل بالمقارب





ساعديه على الفهر الى اعلى ، او  
يموط من اعلى التل  
وازهاده اسفل الاسكى، بعد

## التزحلق على الجليد

في عز الشتاء !

بقام : أحمد بحور

### العمود والزحافاتان

**صنعت** ابوات التزحلق في  
لول الامر، من عدة انواع من  
الحشب، مثل حشب الغنق،  
والصنوبر، والفريه، ثم صنعت  
من الالمونيوم، واخيرا توصل  
الخبراء الى صنعها من الفايبر  
جلاس (الاياف الزجاجية)، او  
خليط من انواع الحشب المزوجة،  
بعض السيليك المعدنية  
أما اطراف هذه المعدات، مع  
اختلاف المادة المصنعة منها،  
فلا بد ان تصنع من الصلب، وذلك  
لضمان تحكم اللاعب في توازنه  
اتناء عمليات القفز، والهبوط،  
والتزحلق، ويتراوح طول  
العمودين بين ٤ - ٥ اقدام، وهما  
يساعدان اللاعب في القفز الى  
الامام، او فسطح الجبال،  
والمحافظة على توازنه  
أما الزحافاتان فتختلفان من

في مناطق معينة من الكرة الارضية، في القطبين الشمالي  
والجنوبي، او فوق قمم الجبال، تكسو الثلوج هذه المناطق في فصل  
الشتاء، ويستريح سكان هذه المناطق، بل ويأتي إليها الناس من كل  
مكان، ليمرحوا فوق الجليد، يتزحلقون، ويسكفون، ويقفرون من  
فوق النلال، بل ويرقصون ايضا، ويهبطون النلال بزحافاتهم بسرعة  
فائقة، يمشون فيها بين حواجز من المطاط في خطوط متعرجة

لغرض التزحلق على الجليد  
كرياضة، منذ القرن السادس عشر  
فقط في هولندا، حيث نظمت  
المسابقات، ووضعت شروط  
التسابق، وانواعه

### الأسكى

نوع من انواع التزحلق، وهو  
رياضة فريه، يقوم بها لاعب  
واحد، يرتدى حذاء مثبتا على  
زحافتين، ويمسك بين يديه عمودين  
يستند اليهما عند الضرورة.

### الاسكىمو

يعيش حتى اليوم، شعب  
الاسكىمو فوق الثلوج، بعد ان  
كيفوا انفسهم على الحياة في هذه  
المناطق، يستعملون الزحافات في  
تنقلاتهم، تجرها الكلاب، حتى  
الاحدية ليست كالاخدية العادية،  
ولكن صنعت اسفل العجل ضريط من  
الصلب، والملابس لابد ان تكون  
مبطنة بفراء الثعلب، او الدب  
والفروث ممارسة الاسكى





### ▲ اوجيب وعيت من عيسى مغربيان ▲

### ▲ الانحاء للمحافظة على التوازن ▲

لعبة «الاسكي» مما ساعد على انتشار هذه اللعبة في دول كثيرة . ففي السويد والفروج نشأت رياضة الاسكي والقيمت سباقات عند سفوح الجبال . والتزحلق المتعرج بين اعلام منبته على جانبي مضمار السباق .

أما الالعاب الشتوية فتشمل العديد من السباقات فوق الجليد . مثل : هبوط التل لمسافة مبلين وربع - سباق البوابات الكبيرة - اختراق الضاحية بالزحافات لمسافة ١٠ - ٢٠ كم . مع الرماية بالبنادق - زحافات ثنائية ورباعية - هوكي الجليد - زحافات هيكليّة - الرقص الاستعراضى الفردي والزوجي - سباق السرعة بجليب الانزلاق - القفز العلى ٧٠ و ٩٠ مترا وغيرها .

انضمت عدة مدارس للاسكي في الفروج وسويسرا وفرنسا . وأمريكا . وكندا لتتريس قواعد

الدورة الاولمبية الشتوية سنة ١٩٢٤ . وقاسم الاتحاد الدولي للاسكي في نفس العام

التلال . لو التزحلق المتعرج على سطح لحد الجبال . لو فوق سطح مستو . لو سباق اختراق الضاحية . لو القفز العلى

أما الحذاء فهو من المعدات المهمة . فهو يحتوى على لمرطة جلدية داخلية . وتوصيلات مستقيمة من الصلب من اسفل الحذاء . لحفظ التوازن أثناء السباق

حيث الطول والعرض والوزن . تبعا لعدة ظروف منها :  
● وزن جسم الرياضى الذى يقوم باستعمالها .

● مستوى اللياقة البدنية عند اللاعب .  
● نوعية الأرض التى يفرز عليها  
● طبيعة العمليات الرياضية حسب كل عملية كالقفز من فوق احد

## التزحلق العربى

وتنتشر هذه اللعبات فوق الجليد في بعض البلاد العربية التى يكسو الجليد جبالها مثل لبنان . وسوريا . والعراق . والجزائر والمغرب





# من غيب صصاص

سيدروا يوسف جيل من دور المرحلات







# من مجلدات سليم

السليم

باسل

ان هوى ارجيا



## هذا هو السرا

لثقة احدى صفت الصباح هذا الاعلان الصليبي : مطلوب  
شهادة مطبوعة تفضل بالحضور الى المنزل رقم ١٠٠ شارع ...  
وفي اليوم التالي . كانت فتاة  
راقية . تجرد عليها الوداعة .  
تطرق باب المنزل . ففتحت لها  
السيدة صاحبة الاعلان . ولما  
رائها وبيدها الصحيفة التي  
نشرت الاعلان . ادخلتها وهي  
تقول :  
« ان . فله قرأت الاعلان .. »  
« نعم ياسيدي .. »  
« ولكن . يجب ان اقول لك من  
الآن ان الغد قليل .  
« انني احب العمل ياسيدي .  
« نحن هنا ثمانية . زلجي .  
« انا . وثلاث بنات . وثلاثة ابناء  
ويجب ان تستقلى في الصباح  
البكر . لتتلقى المنزل .  
وتغسلى الشب . وتعدى  
الطعام . ثم ان الاطفال  
يحتاجون الى عناية كبيرة منك .  
ويجب ان تدمى لهم الطعام قبل  
الذهاب الى مدارسهم ..  
« لله ثغور الاستيلاء منا  
البحر . ياسيدي . وفي انني  
سأقوم بكل هذه الاعمال بلا ادنى  
تعجب .  
« هذا رائع ولكن يجب ان اقول  
لك ايضا انه ستذهبين الى  
السوق لشراء كل شيء . ولن  
تستطيعي مخالطتي في عياد

ودعشت السيدة لهذا . فمذ  
ان فتحت عيناها للحيلة . لم تر  
مثل هذه الشغالة الاسيرة  
المطبعة الطيبة فعادت تسألها :  
« هل سبق لك ان اشغلت في  
مكان ما قبل اليوم ؟ »  
« نعم ياسيدي .. »  
« ولكن كيف استقلى عندك من  
كنت عنهم . وانت تستعين  
بهذه الصفات ؟ »  
« انهم لا يصدقون .. »  
« لا يصدقون ماذا ؟ »  
« لا يصدقون انني كايوبثرة .  
ملكة مصر القديمة العظيمة !!  
فانت الشغالة هذا بهزم وجد  
ظاهرين . فوجدت السيدة نفسها  
مضطرة لان تستقلى عنها هي  
الآخري لانها كما ترون قواها  
العظيمة مثلك !  
سيد الغراحي . المنصورة

نشرت في ١٥ فبراير ١٩٥٩





	مروة جمال		أصحابنا	
شرمين محمد		ابراهيم محمد		

	داليا حسن		عبير احمد		دعاء مصطفى الهرم
نهي محمد		رامي مصطفى		حسام مصطفى	

	عائدة عبدالناصر مصر القديمة		عزة بركات شبرا الخيمة		نجلاء جعفر
احمد عرفات بنى سويف		ايهاب محمد السيدة زينب		محمد بسري مصر القديمة	

الذي حصل عليه في الدائرة التي  
تتوسط السباق .  
● **يلقي** زميله الزهر . وينفذ  
التعليمات أيضا .. وهكذا يتبادلان  
اللعب .  
● **الفلتر** .. هو الذي يساعده  
الحظ . ويجعل كلبه يلق في الخانة  
الآخيرة المواجهة للارنب وهي " هنا  
مكافئ " .  
● **بي - فت** يطلق صفارة  
النهاية . ويهنيء الفلتر .

## شرح هدية العدد سباق الارانب

**هديتي العزيز .. صديقتي الفالية ..**  
يقدم لك سفير هدية "سباق الارانب" وفيها يحاول كلبان اصطيد  
الارنب كل قبل الآخر . يلعبها لاعبان .

● **يرمي** اللاعب الاول الزهر .  
ويتحرك عددا من المستطيلات  
حسب مايشير الزهر . وينفذ  
التعليمات الموجودة اسفل الرقم

### الخصائص

- **لهي** حول الكلبين والارنب .
- **للع** الارنب في منتصف  
الدائرة الموجودة في وسط  
السباق . وكل واحد من الكلبين عند  
كلمة "البداية" على المستطيل  
الاصفر .

### قواعد اللعبة

- **يطلق** "بي - فت" صفرة  
البداية .







أهلاً وسهلاً ومرحباً  
بأحبنا الصغار  
كل يوم أحد  
وثلاثاء وجمعة  
وأيام الأعياد  
في قريتنا بروجرام  
جميل.. أراجوز  
سراجوز.. حادق  
سيرك.. كارتون  
فيلم.. مسرحية  
تومبيل والعاب الأخرى  
مع تيمات قرية فلفلة  
لا يتغير

ت: ٧٤٠٥٥١ - ٨٥٤٩٠٩

مفاجأة  
الفرع الجديد  
كافيه فلفلة أول طريق  
اسكندرية السراي ت: ٨٥٠٢٤١

مفاجآت  الأحد المتادم

مع قصص كاملة

زيكوزكي - مقاتل دراسية  
سعيد وتهته - الفتى الشجاع



مردينا - يا خسارة تعبك!

مجد ووجاه - في التلفزيون

والهدية

عزام الكابتن

العدد + الهدية ١٠ قروش  
رئيسة التحرير: هاما البتي





# سليم

الآن  
المسابقة الكبرى  
في الأسواق

نولي بوب



## مستلذات

دمنه التقديم في صناعة الحلوى بمصر